

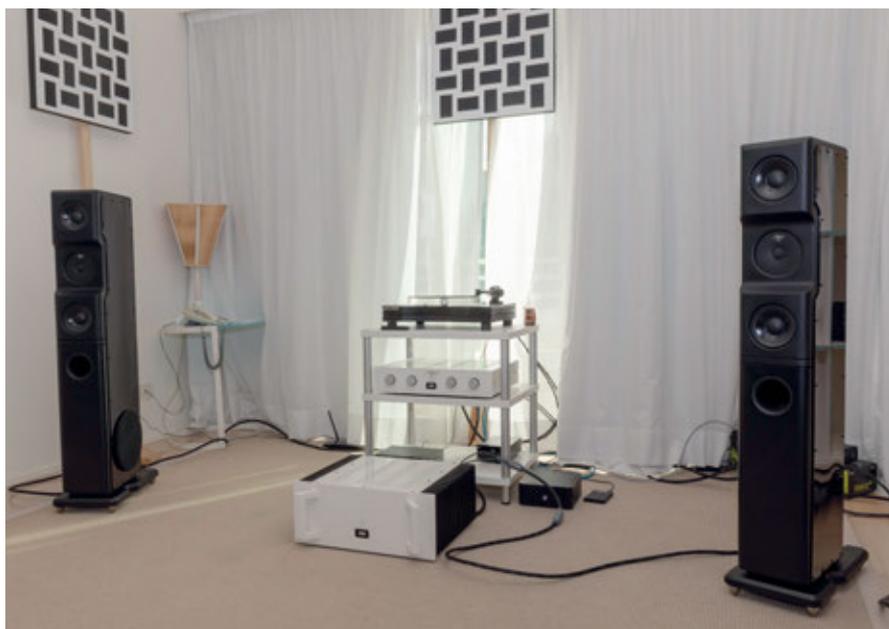
Degustazioni musicali 2019

Abbandonato lo storico appuntamento di fine novembre, la manifestazione toscana ha celebrato il traguardo della decima edizione nei giorni di sabato 12 e domenica 13 gennaio, all'UNA Hotel di Lido di Camaiore, in Versilia.

La nuova data si è resa necessaria per soddisfare le richieste degli espositori che da qualche tempo chiedevano di spostare l'appuntamento per evitare la vicinanza con i tanti eventi che affollano gli ultimi mesi dell'anno. La richiesta era sicuramente fondata visto che il cambio di data ha portato all'iniziativa una immediata adesione degli operatori per la prenotazione delle suite dedicate agli ascolti ed è piaciuto anche ai visitatori che hanno fatto registrare un aumento notevole rispetto al pur lusinghiero risultato dell'anno precedente, a conferma che l'innovazione è stata gradita. Se si può parlare di novità per quanto riguarda la data dell'evento altrettanto non si può dire, per fortuna, di quei particolari che oramai caratterizzano e rendono unica la manifestazione, a partire dalla formula espositiva che si basa sull'utilizzo delle salette delle suite a ricostruire una ambientazione il più possibile domestica, dando così la possibilità ai visitatori di avere una indicazione verosimile di come possono suonare gli impianti, lontano da gigantismi ed ambientazioni improbabili che a volte caratterizzano le fiere dell'audio hifi. Basti pensare che alcuni espositori hanno preferito alloggiare in hotel alcuni giorni prima per allestire con maggiore cura le suite e presentarsi al giudizio dei visitatori nelle condizioni migliori. Tradizione rispettata anche per la presenza delle anteprime: Tuscanini Acoustics esibiva due nuovi diffusori planari di dimensioni contenute mentre Priami Loudspeakers esponeva i sistemi top di gamma caratterizzati da emmissioni e trasduttori di costruzione inconsueta, così come Cantico con i prototipi di diffusori ad alta efficienza. Menzione particolare per le elettroniche di Audioplus Labs e gli amplificatori valvolari di Feliciano Ferretti, entrambi alla prima uscita in pubblico. Sempre nel solco della tradizione la presenza della suite dedicata all'autocostruzione a cura di Nuvistor Club, che ha organizzato l'evento. Anche quest'anno erano ascoltabili le interessanti realizzazioni dei soci del Club, alcune ad alta valenza didattica e che non poco hanno suscitato l'interesse dei visitatori. Degustazioni Musicali non è solamente un luogo dove ascoltare le proposte dei costruttori, distributori e negozianti ma anche un evento di cultura: diversi appuntamenti erano disponibili nelle due giornate



ACME. Germano Ricci presentava un impianto particolare basato su di un prototipo di Cantico ad alta efficienza. Si tratta di un importante diffusore con due woofer da 38 cm alloggiati in due casse separate, tweeter a compressione e medio Fostex, quest'ultimo caricato da una tromba in legno scavata dal pieno. L'elevata efficienza, dichiarata in 103 dB 1 W/1 m, consentiva di fare suonare il tutto tramite un amplificatore a valvole, anch'esso un prototipo basato su finale 45 a riscaldamento diretto e trasformatori interstadio Hasimoto, dotato della ragguardevole potenza di 1.500 mW (!) in alternativa ad un integrato Fezz Audio Mira Ceti basato su valvola 300B. Sorgente digitale Orpheus Absolute Media Server, cavi HMS Elektronik e sistemi di alimentazione Gigawatt. Un impianto per certi versi didattico per tutti quelli che si sono sempre chiesti cosa significhi la vera alta efficienza.



Astri Audio. Alberto Sabbatini, con Francesco Mattioli di AudioMondo, presentavano i giradischi New Horizon, progettati e costruiti in Italia ad eccezione del braccio, fornito da Pro-Ject. Il resto dell'impianto ruotava attorno ai diffusori Astri Cygnus a tre vie pilotati da pre e finale Astri, pre phono VBE e prototipo di lettore di rete AudioMondo. Stanza trattata tramite i nuovi pannelli Cute Line che Sabbatini usava per condurre le sue famose demo sul trattamento acustico ambientale.



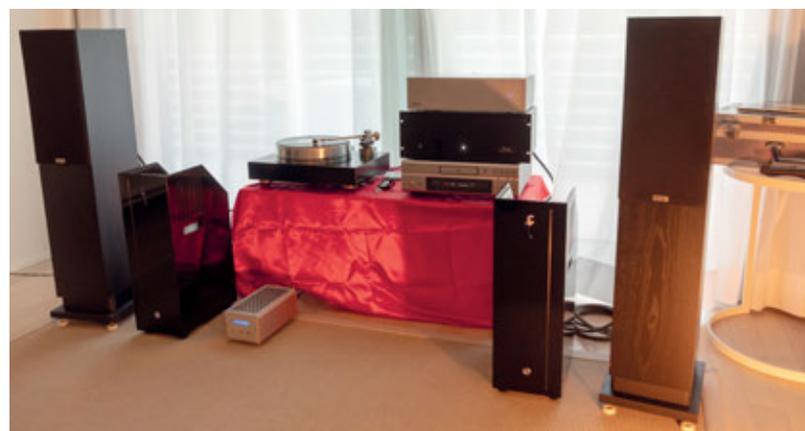
Audio Sound. Impianto di notevole livello quello assemblato da Valter Di Dente con amplificazione Audio Analogue, preamplificatore Bellini Anniversary e finale Donizetti Anniversary, diffusori KEF R7 Reference, DAC Hegel HD30, lettore CD Neodio NR22, power station Oehlbach. Presente il patron di Audio Analogue Giuseppe Blanda che illustrava il nuovo pre phono Aria e l'integrato valvolare Pegaso, push-pull di KT90 basato su progetto di Mariani. Affascinanti gli interni degli apparati esposti che permettevano di apprezzarne la complessità e la cura costruttiva.



Audiogram. Molto elegante l'allestimento messo in opera dal costruttore pisano per installare il proprio impianto basato sui diffusori Alone, amplificatore integrato MB90, lettore di rete e DAC DA2. Esposizione statica per l'amplificatore integrato MBS, preamplificatore PR200 e finale PW200; l'amplificatore cuffia HP2 pilotava un modello Philips disponibile per gli ascolti. Cablaggio sempre Audiogram a complemento di un catalogo raffinato e completo.



Audioplus Labs. Anteprema per i prodotti di Giovanni Grosso e Lauro D'Amico che vantano una notevole esperienza progettuale e realizzativa, essendo stati fornitori OEM per importanti marchi. Al battesimo espositivo presentavano un impianto basato su pre valvolare LT05 e finale dual mono a mosfet A100K, pilotati da lettore CD Luxman a dare voce ai diffusori Focal Aria 936. In esposizione statica un preamplificatore phono MM/MC con alimentazione separata ed il preamplificatore LT02. Prodotti molto interessanti.



Feliciano Ferretti. Impianto particolare quello presentato dal costruttore di Foligno, alla prima uscita pubblica: sorgente analogica tramite giradischi a telaio rigido e piatto ad alta massa costruito da Luca Ferretti (Nuvector Club), dotato di trasmissione a cinghia disaccoppiata tramite massa volante e braccio unipivot, anch'esso dell'autore, con pick-up Audio Technica AT 09 OC e trasformatore step-up. Preamplificatore Esoterik a tubi DHT con regolazione del volume a trasformatore e finali mono C2 basati su circuito a ponte flottante di due tubi DHT 211. Oltre alle elettroniche anche i trasformatori sono realizzati da Feliciano Ferretti, siano essi step-up, interstadio, di alimentazione o di uscita. Una tipologia di impianto atipica ma molto affascinante all'ascolto.

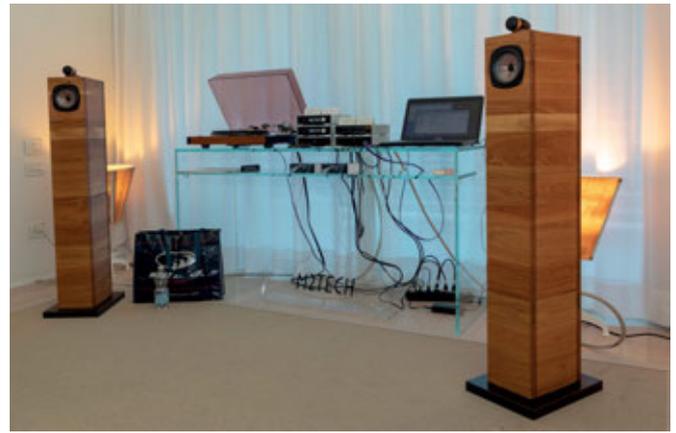


Gianfaldoni/Tektron. Presenza oramai consueta a Degustazioni Musicali quella di Roberto Gianfaldoni ed Attilio Caccamo che presentavano un impianto semplice ma non banale basato sull'accoppiata streamer/lettore CD/DAC AVM Ovation CD 8.2 ed amplificatore integrato Tektron KT88 a dare voce ai diffusori Taga Platinum+100 SE, prodotti in Polonia e dall'interessante rapporto prezzo/prestazioni.

per dare modo ai visitatori di approfondire alcuni aspetti della tecnica di riproduzione audio grazie agli interventi di Marco Manunta ed Antonio Trebbi, mentre Marco Buccianti, Giovanni Barbuti e Luigi Martinelli si sono prodigati con incontri a tema musicale, sfruttando la capiente sala conferenze. Adiacente a questa un ampio spazio era dedicato al market con offerta di CD e vinili dagli specialisti Sound and Music e Flowers, di apparati vintage ad opera di Audio Vintage e di tavolini e mobili hifi del produttore Pure Linear. In conclusione una bella manifestazione, premiata da una presen-



LP Audio. Proposta semplice e ben suonante costruita attorno ai diffusori Elac Vela 403 ed amplificata dall'integrato Prima Luna Dialogue Premium con sorgente digitale YBA Eritage CD100 con funzione DAC per la musica liquida da PC. Possibile ascoltare anche gli economici Elac Debut B5.2, decisamente interessanti per il rapporto qualità/prezzo che ha stupito più di un visitatore. Ascolti, condotti con maestria, a cura di Riccardo Mozzi.



M2Tech. Marco Manunta è di casa a Degustazioni Musicali come relatore delle conferenze a tema tecnico. L'impianto proposto è interamente monomarca ed è basato sugli apparati della serie Rockstar: pre-phono Nash, DAC Young MKIII, alimentatore a basso rumore Van Der Graaf MKII, finali mono Crosby. Sorgente analogica vintage con giradischi Teksonor, braccio Dynavector e testina Denon DL103, diffusori Priami Loudspeaker DBS130/2 a pavimento e caratterizzati da emissione bipolare.



Metrum Acoustics. È recente la notizia della nuova società costituita da M2Tech e Metrum e per questo motivo le elettroniche olandesi erano presentate in sinergia con quelle pisane. Cuore dell'impianto lo streamer di rete Amber, ottimizzato per la piattaforma Roon, associato al preamplificatore-DAC NOS Jade; amplificatori finali monofonici M2Tech Crosby a pilotare i diffusori KEF LS50. In alternativa all'ascolto tramite i diffusori era presente una postazione dotata di cuffie Audeze LCD3, connesse all'amplificatore Marley MKII alimentato con unità Van Der Graaf MKII e DAC Young MKIII, tutto a marchio M2Tech.



Norma Audio. Prima volta a Degustazioni Musicali per i prodotti Norma a realizzare un impianto basato sull'integrato Revo IPA140 e sulla sorgente digitale Revo DS1. Diffusori Atlantis Lab AT21 PRO coadiuvati da subwoofer attivo AT33. Presente l'ing. Rossi che non si è risparmiato nell'illustrare i propri prodotti ed a rispondere ai vari quesiti tecnici proposti dai visitatori.



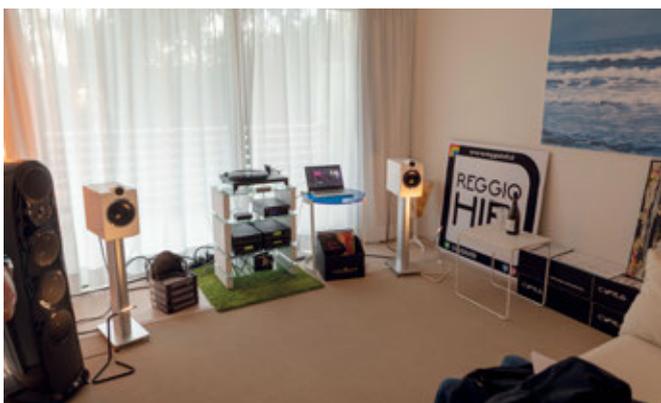
Priami Loudspeaker. Antepima per i nuovi diffusori Aria di Enrico Priami, summa dell'esperienza del costruttore toscano e realizzati attorno all'interessante trasduttore dotato di gruppo magnetico singolo per i due equipaggi mobili costituenti l'altoparlante stesso: i diffusori sfruttano il principio di emissione bipolare che è alla base delle scelte costruttive del particolare trasduttore utilizzato e dedicato alla riproduzione delle frequenze medie e basse. Musica liquida tramite DAC M2Tech Young MKIII, alimentatore Van Der Graaf MKII ed amplificazione Spectral DCM15-DMA100.



Flowers di Simone Borsacchi, specialista del solo vinile, presente oramai da diverse edizioni.



Nuvisor Club. Come da tradizione l'impianto proposto era assemblato con apparati autocostruiti, compresi i cavi. Musica liquida tramite server Nuviserver II su base Raspberry, ad opera di Federico Carioligi così come il lettore CD Nuvidc, preamplificatore linea AM200P e finale fet/mosfet Excitatio 100A MKII costruiti da Pierfrancesco Salutini, integrati valvolari basati su PP di EL84 e EL34 e diffusori in sospensione pneumatica basati su kit Ciare H05 ad opera di Giuseppe Amato. Da sottolineare l'attività "didattica" scaturita dal notevole interesse riguardo al server di rete, che ha costretto i soci del Nuvisor Club ad illustrarne le funzionalità e gli aspetti realizzativi; curiosità ha suscitato la possibilità di regolare in maniera continua il tasso di controreazione dell'integrato valvolare PP EL34, caratteristica che ha consentito ai visitatori di sperimentare le variazioni apportate al programma musicale e contrapporre una reale esperienza di ascolto ai soliti preconcetti.



Reggio HiFi. Battesimo espositivo per Paolo Codeluppi proprietario del punto vendita emiliano che esponeva un eccellente impianto basato sui diffusori Morel Octave 6, Cyrus Stream XA, Cyrus Pre2 DAC QX, finale Cyrus Stereo 200 e cavi Thender. Sorgente analogica giradischi Gold Note Valore 425 Plus con braccio B5 e pre-phono Gold Note PH10. In esposizione il pluripremiato diffusore Morel Sopran.



Tuscanini Acoustics. Reduce dal successo della scorsa edizione con i diffusori Auge, quest'anno Gianluca Mazzetti presentava i modelli "piccoli" degli interessanti diffusori magnetoplanari costruiti dalla sua azienda, Augetta ed Idillia. I diffusori venivano pilotati da un amplificatore Hegel H360 dotato di scheda DAC integrata e dallo streamer di rete Crom di Roberto Casadio, costruttore anche dei cavi.



Degustazioni Musicali non è solamente impianti da ascoltare ma anche momento di incontri a tema musicale e tecnico. Nella mattina del sabato Marco Manunta, patron di M2Tech, ha tenuto un intervento sulle differenze, pregi e difetti dei DAC Sigma-Delta e NOS...



... mentre nel pomeriggio Antonio Trebbi, storico importatore dei prodotti Linn, ha illustrato la storia e l'evoluzione del mito Sondek LP12, senza dubbio il più conosciuto giradischi della storia dell'hi-fi.



Anche gli interventi musicali hanno trovato posto nel cartellone degli incontri, con Marco Buccianti che sabato pomeriggio ha parlato dei Black Sabbath...



...mentre la domenica mattina ha visto Giovanni Barbuti impegnato col tema degli "a solo", per poi passare il testimone a ...



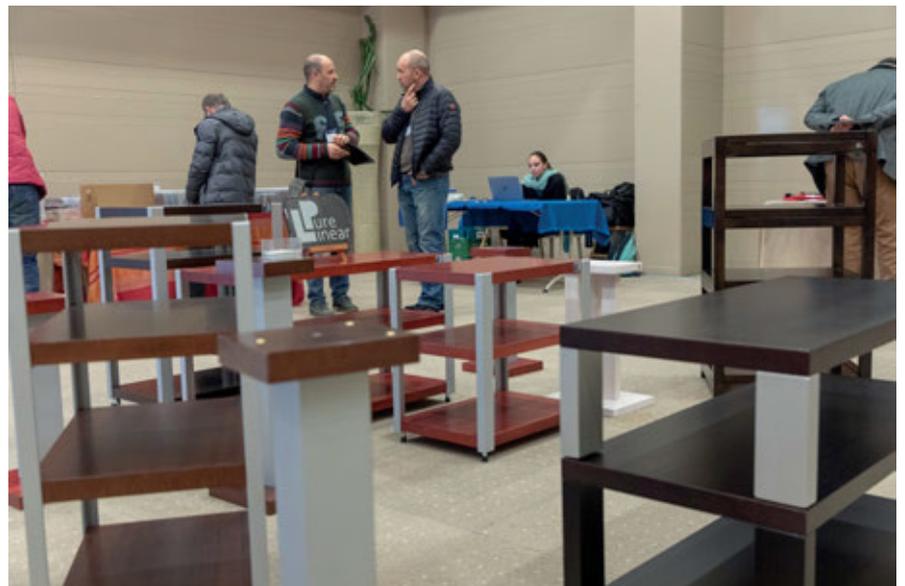
... Luigi Martinelli che la domenica pomeriggio ha parlato del lirismo della tromba di Louis Armstrong e Chet Baker.



Degustazioni Musicali offre una sala market dedicata agli acquisti. Una presenza ricorrente quella di Alfredo Gallacci di Sound and Music, con la consueta selezione di titoli audiophile.



Prima esperienza espositiva per Audio Vintage di Domenico Vitale che esponeva un nutrito campionario di vecchie glorie oggi più che mai affascinanti.



Pure Linear anch'esso per la prima volta a Degustazioni Musicali con un assortimento di tavoli portaelettroniche in legno e metallo.

za di pubblico significativa e caratterizzata da espositori disponibili e competenti che non poco hanno contribuito a costruire quella sensazione

di piacevolezza che da qualche anno è diventata la caratteristica di Degustazioni Musicali.

Nicola Del Bianco