

# Degustazioni Musicali

**Giunto all'ottava edizione, l'ormai tradizionale appuntamento toscano di fine novembre ha confermato una interessante presenza di espositori e di pubblico, in crescita come già nella precedente edizione.**

L'evento si è svolto anche questa volta nell'accogliente UNA Hotel di Lido di Camaiore, lussuoso contenitore della manifestazione organizzata da Nuvistorclub, che nei giorni 26 e 27 novembre ha dato modo a ventuno espositori di soddisfare la curiosità di numerosi visitatori. Non parliamo di

migliaia di persone ma certamente svariate centinaia di visitatori sono stati attratti dalla possibilità di ascoltare gli impianti installati nelle sedici suite del primo piano e di assistere ai seminari tecnici e musicali svoltisi in una vasta sala del piano terra. Due giorni di buona affluenza, con un incredibile picco nel primo pomeriggio

della domenica, a conferma che la formula della manifestazione è congeniale al pubblico degli appassionati di buon ascolto a cui si rivolge. Come da



*Enrico Carretti, alias Henry Sound, è uno stimato riparatore di Reggio Emilia che costruisce anche diffusori ed amplificatori come l'integrato push-pull EL84 e il monovia con trasduttore Mark Audio Alpair 12P.*



*L'Audiovision di Camaiore esibiva diffusori con mobile in marmo cavato dal pieno, pilotati da un ampli integrato Altason S1 e doppia sorgente digitale Pioneer e Popcorn Audio.*



*Valvole e sorgenti digitali nella suite di LP Audio, con un Mac Book abbinato al convertitore D/A del lettore CD YBA Heritage CD100, ampli integrato Primaluna Prologue e diffusori Elac BS403.*



*Dimensione Suono di Lucca presentava un ammiratissimo pre-pre autocostruito (dual Jfet e valvole) abbinato a un giradischi Rega P6 con testina Exact, amplificazione Naim NAC152 XS + NAP100 e diffusori Totem Forest. Sorgente digitale Naim CD5XS + DAC V1. Cavi Rega, QED e Nordost Red Down LS.*



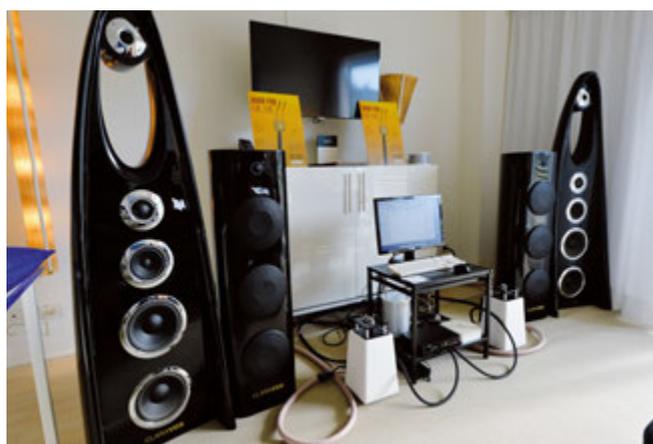
In dimostrazione nella sala M2Tech l'EVO PhonoDAC Two, convertitore A/D-D/A capace di gestire segnali DXD-DSD, qui abbinato al giradischi LinnSondek LP12 con braccio ProJect Carbon, testina Linn Adikt, ampli integrato Mastersound e diffusori KEF LS50.



La Gallaudia di Cristiano Gallarotti realizza diffusori curatissimi in ogni dettaglio. Il modello VOX4 ha un midwoofer da 10 cm accordato a 50 Hz e driver in polimero caricato a tromba trattata a gommalacca "come i mobili d'arte". Abbinato all'ampli AM Audio A40 e sorgente digitale PC + DAC Pioneer U05, il suono risulta completo, non da minidiffusore.



Il nuovissimo amplificatore integrato Blue Diamond di North Star Design era esibito dal suo progettista, l'ing. Giuseppe Rampino, in un sistema tutto toscano, con diffusori Rosso Fiorentino Giglio e lettore CD/DAC Blue Diamond.



Sorgente digitale Mac Mini con DAC Volta Audio per gli originalissimi amplificatori mono Ulix IBR100 e diffusori Claravox Euphonia; il tutto connesso con cavi Shinpy.



Forte dei premi EISA conferiti ai diffusori DALI Opticon e al player di rete Bluesound Node 2, il distributore nazionale Pixel Engineering esibiva questi prodotti con la superba amplificazione NAD Master Series ma anche un diffusore amplificato portatile DALI Katch dal suono sorprendente.



Novità assoluta per l'Italia, l'edizione mk2 dell'ampli inglese Edwards Audio IA2-R pilotava i diffusori Davis Olympia One Master prendendo segnale dallo streamer MES 5. Altra novità del distributore Audio Mondo i pregiati cavi Absolve Créations, degni complementi della multipresa di rete Vibex.



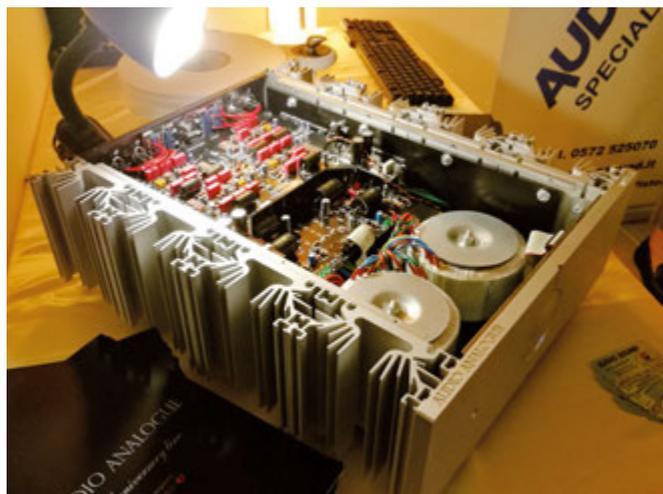
*In collaborazione con Audio Armonie di Monsummano Terme (PT), Roberto Casadio ha presentato un impianto con amplificatore Ming Da MC845-C12, sorgente digitale Audiolab 8300CD, streamer/DAC Teac NT-503 e cavi Audio Crom.*



*In una sala trattata con molta cura su tutte le pareti, il costruttore pisano Audiogram presentava un impianto con i suoi diffusori Alone, amplificatore integrato MB (MBS in alternativa) e DAC DA2 con segnale da sorgente digitale.*



*Nella suite 120 di Music For Life si poteva ammirare un impianto con diffusori ATC SCM11 e tutti componenti Linn Akurate: pre, finale e player digitale, nonché giradischi Sondek LP12 con braccio Ekos SE e testina Kandid.*



*Decisamente intrigante l'amplificatore Maestro Anniversary di Audio Analogue esposto nella sala Audio Sound, dove suonava in coppia con i diffusori Astri Audio C3 Schedir e sorgenti analogiche e digitali tra cui i giradischi Funk Firm LSD e Pear Audio, il pre phono Perreaux VPI Audiant, il lettore CD Neodio ONE e la sorgente digitale Mac Mini con convertitore Audiolab M ONE DAC.*



*Alberto Sabbatini di Astri Audio dimostrava con grande soddisfazione un nuovo dispositivo per il trattamento acustico dell'ambiente, reso più che mai versatile ed efficace dalla sua forma angolata che ne permette un facile posizionamento in molte situazioni.*



*Nella sala Nuvectorclub si potevano ammirare componenti audio di ogni tipo, tutti rigorosamente autocostruiti con grande passione e impegno dai numerosi soci del club. Speriamo di presentarne presto almeno i più interessanti sulle pagine di questa rivista. Sono certo che farebbero la felicità di molti lettori.*



Una panoramica dei componenti proposti dalla Dibirama di Diego Sartori al suo debutto come espositore nella sala grande.



Antonio Trebbi di Music For Life spiega al pubblico i segreti del Linn Sondek LP12.



Doverosa foto di gruppo, anche se solo parziale, degli organizzatori dell'evento con l'inconfondibile divisa azzurra del Nuvistorclub.



Infine i volti delle hostess addette all'accoglienza dei visitatori e che con la loro simpatia ed efficienza hanno contribuito al successo della manifestazione.

consuetudine per questo evento, gli impianti sono stati ospitati nei salottini delle suite, in modo da ricreare un'ambientazione il più simile possibile a quella domestica, e quindi non distante dagli ambienti presenti nelle abitazioni degli audiofili. In questo modo i visitatori hanno potuto ascoltare il risultato di quanto proposto dagli espositori in un contesto consono alle normali esigenze di utilizzo. Oltre alle sale d'ascolto, non è mancato un grande spazio dedicato all'esposizione, che ha beneficiato di una diversa collocazione rispetto allo scorso anno migliorando di fatto la fruibilità di questa zona ed evidenziando potenzialità espositive da sfruttare nelle prossime edizioni. In entrambe le giornate di sabato e domenica i visitatori hanno potuto partecipare a diversi incontri centrati su argomenti di musica o di tecnica audio, tenuti nella grande sala conferenze. Marco Bucciari e Giovanni Barbuti, presenze oramai storiche di questa manifesta-

zione, hanno curato gli interventi musicali su rispettivamente Led Zeppelin e King Crimson, mentre per la parte tecnica Antonio Trebbi (Music for Life) ha letteralmente smontato un Linn-Sondek LP12 spiegandone i più reconditi segreti e tarature, mentre Marco Manunta (M2tech) ha tenuto una lectio magistralis su jitter, femtoclock ed altre leggende metropolitane. Da sottolineare il clima amichevole e rilassato che ha caratterizzato tutti gli interventi, esposti senza alcuna finalità commerciale e senza nessun atteggiamento o preconcetto da guru del settore. Degna di menzione, sempre per mettere in risalto l'aspetto interattivo che ha caratterizzato la manifestazione, la demo sulla correzione acustica degli ambienti di ascolto tenuta ciclicamente da Alberto Sabbatini nella suite Astri Audio: è stato un piacere vederlo all'opera mentre in tempo reale disponeva i pannelli per rendere udibile ai presenti i miglioramenti acustici apportati da tali dispositivi. Da notare an-

che la significativa presenza di prodotti made in Italy, così come avvenuto nella precedente edizione, a rimarcare una scelta espositiva indirizzata a far conoscere anche le eccellenze nostrane, sempre gradite al pubblico. In tale ottica Opera ha partecipato come sponsor tecnico, con una coppia di Opera Callas Diva in anteprima a sonorizzare la sala conferenze ed a disposizione per ascolti guidati. Tra gli espositori parecchie conferme ma anche alcuni nomi nuovi, come Dibirama (Diego Sartori) e Gallaudio (Cristiano Gallarotti) alla loro prima esperienza espositiva. In definitiva due giorni all'insegna del buon ascolto che hanno reso la manifestazione non solo una vetrina per l'esposizione di componenti e impianti per l'audio di qualità ma anche un luogo d'incontro per gli appassionati di musica riprodotta. Appuntamento al prossimo 25 e 26 novembre per la nona edizione di Degustazioni Musicali 2017.

**Mauro Neri**