CHF 201 p.03-60.qxp_CHF 09/01/16 21:53 Pagina 52

Di Nicola Del Bianco e Marco Franchi – Nuvistorclub

DEGUSTAZIONI MUSICALI 2015

La Versilia e l'UNA Hotel di Lido di Camaiore sono stati teatro della settima edizione di Degustazioni Musicali, organizzata dal Nuvistorclub nei giorni di sabato 28 e domenica 29 novembre.

La nuova e prestigiosa location ed i due giorni di bel tempo hanno sicuramente contribuito, ma quello che ha fatto la differenza nel decretare il successo di questa edizione sono stati soprattutto il numero e livello degli espositori presenti, tali da interessare un pubblico sempre più ampio.
Anche per questo anno si è scelta la formula della manifestazione a misura di appassionato e quindi con gli impianti esposti nelle suite dell'hotel così da ricreare delle ambientazioni il più possibile uguali alle case degli audiofili. Anche la suite Nuvistorclub dedicata agli autocostruttori è stata trattata alla stessa maniera, permettendo l'ascolto degli apparati a tutti i visitatori ed alternando i set-up degli impianti a seconda di quanto richiesto. Interessante notare come i tanti visitatori non si siano fatti influenzare dalla tipicità di quanto esposto a dimostrazione di quanto siano sottili le distinzioni di genere, ma va anche detto che erano presenti parecchie creazioni di alto livello, in alcuni casi indistinguibili dagli analoghi prodotti commerciali: tra tutti ci preme sottolineare quanto realizzato da Roberto , con una linea di componenti tali da completare un ipotetico catalogo, od i diffusori tower di Michele Gatto, per non parlare dell'ultima release del finale di Pierfrancesco Salutini e Piero Attuoni, vincitore (pari merito) del "premio della giuria" assegnato da Pierluigi Marzullo.
Se i visitatori sono stati numerosi, rendendo in alcuni momenti difficoltoso l'ingresso nella suite, allo stesso modo la presenza degli autocostruttori è andata oltre ogni più rosea aspettativa, con partecipazione di appassionati

CHF 201 p.03-60.qxp_CHF 09/01/16 21:54 Pagina 53

provenienti da diverse regioni. Sono stati esposti apparati di tutti i generi, nessuna categoria è stata esclusa, partendo dai giradischi analogici per passare ai lettori CD, ai server musicali, ai DAC, alle varie proposte di amplificazione e diffusori sino ad arrivare ai cavi ed agli accessori, rendendo possibile soddisfare qualsiasi richiesta di impianto con l'alternanza di quanto disponibile. Menzione particolare per il gruppo degli Audiofili Fiorentini che hanno portato così tanto materiale che è stato possibile mettere in piedi un'esposizione statica dedicata! CHF presente con il direttore editoriale Andrea Bassanelli e tutta la consueta offerta di riviste ed accessori ma soprattutto con l'ing. Pierluigi Marzullo in qualità di giudice per la migliore realizzazione: inutile sottolineare come abbia fatto la differenza avere a disposizione la sua competenza e disponibilità e chissà che non si riesca a coinvolgerlo in altri progetti per l'edizione del prossimo anno. Un doveroso ringraziamento a Sonus Faber: anche in questa edizione la prestigiosa casa Italiana è stata presente in qualità di sponsor tecnico, mettendo a disposizione del Nuvistorclub una coppia di nuove Chameleon Tower come riferimento per l'ascolto delle elettroniche e soprattutto dei diffusori, questo anno presenti in numero davvero significativo.
In conclusione una edizione veramente riuscita sia in termini di affluenza di pubblico che numero di espositori e ci fa piacere riportare come la maggior parte dei commenti raccolti abbiano contemplato il clima di rilassatezza e cordialità che ha caratterizzato i due giorni dell'evento. Poiché le immagini raccontano più di mille parole a seguire il consueto reportage fotografico degli apparati autocostruiti più interessanti, con appuntamento al prossimo 26 e 27 novembre per la ottava edizione di Degustazioni Musicali 2016.

PREMIO DELLA GIURIA

La presenza di Pierluigi Marzullo ha consentito di analizzare le varie proposte autocostruite ed assegnare un premio alla migliore realizzazione. Pierluigi ha aderito con serietà alla missione assegnata, compito non facile per via dell'alta qualità delle proposte presenti, tutte analizzate per quanto riguarda la parte tecnica e realizzativa e tutte sottoposte ad un ascolto. Per affinità "elettiva" ed anche per esigenze pratiche si è deciso di riservare il giudizio alle sole elettroniche, arrivando a premiare ex aequo due amplificatori diametralmente opposti come progetto ed esecuzione, ma dalle stesse notevoli prestazioni: il finale a mosfet di Pierfrancesco Salutini e Piero Attuoni, affinamento di un progetto originale qui presentato all'ultima release e l'amplificatore valvolare SE di Vincenzo Iannone, ribattezzato da Pierluigi il cassetto della nonna (l'amplificatore, non Vincenzo) per via dell'estetica *old fashion*. Quest'ultimo progetto sarà oggetto di un articolo su CHF, per la gioia (e soddisfazione) del giovane autore.

GLI ESPOSITORI

La settima edizione di Degustazioni Musicali 2015 è stato un vero e proprio evento legato al mondo della riproduzione audio di qualità con la presenza come espositori di distributori, importatori, costruttori e commercianti. A tutti loro va un grazie particolare per avere creduto nella manifestazione ed aver contribuito al suo successo, invitando chiunque desideroso di maggiori informazioni a leggere il reportage presente sulle pagine di Fedeltà del Suono di questo mese. Pertanto, in rigoroso ordine espositivo, vogliamo ringraziare: Mr Vintage (ing. Riccardo Mozzi), AAAVT, PrimoCanto, M2Tech, Music for Life, Tektron, AudioMondo, Antique Sound Lab, Ulix, Audiovision, Acustica Applicata, Valentino HiFi, Audio Sound, Mad for Music, North Star Design, Suono e Comunicazione, Henry Sound, Audiogram, Sonus Faber, Opera, Unison Research, Sound and Music, Blu Press.

Foto 1 - Anche quest'anno abbiamo messo nella Hall dell'albergo un piccolo impianto autocostruito a ricevere i visitatori: la ormai consueta coppia Triodino 3 – TrioPre pilotava una coppia di "quadri sonori" basati su tecnologia NXT, fissazione del nostro club. Tutti gli oggetti sono opera di Luca Mattolini.

CHF 201 p.03-60.qxp_CHF 09/01/16 21:54 Pagina 54

Foto 2 - Il single ended di Vincenzo Iannone, premiato e ribattezzato dall'ing. Marzullo "il cassetto della nonna" (leggere il riquadro corrispondente); tecnicamente impiega una KT88 in ultralineare per canale, pilotata da metà 6922.

Foto 3 - Luca Ferretti ha realizzato, partendo da zero, un bellissimo giradischi, con piatto in alluminio pieno da circa 12 Kg e perno (diritto) di dimensioni adeguate al carico da sostenere; l'alimentazione del motore è basata su un microprocessore che sintetizza la frequenza necessaria a far girare il motore alla giusta velocità. Al momento monta un braccio Rega, ma confidiamo che il buon Luca realizzi qualcosa di particolare in un prossimo futuro...

Foto 4 - Ermes, sempre di Luca Ferretti, ovvero un pre phono ibrido MM/MC, personale interpretazione del progetto Kost di Diego Nardi.

Foto 5 - Roberto Marchesini è un autocostruttore di Pistoia che ha deciso di fare il salto e diventare un produttore commerciale (con marchio CROM): in foto si vedono alcuni suoi diffusori, sia a dipolo che planari.

Foto 6 - A causa dell'enorme quantità di oggetti portati dagli autocostruttori, era stata allestita una piccola (ma nemmeno poi tanto) esposizione statica nel corridoio dell'albergo: in questa foto si vedono alcune realizzazioni già presenti lo scorso anno, tra cui il finale in classe A e il preamplificatore ad alta dinamica di Roberto Cappellini.

CHF 201 p.03-60.qxp_CHF 09/01/16 21:54 Pagina 55

Foto 7 - Foto di gruppo per i seguenti oggetti: micro diffusore basato su altoparlante Fountek, progetto di Daniele Failli.
Patrizio Biancalani ha realizzato un player di rete basato su scheda cubietruck e sistema operativo Linux, sul quale è istallata una scheda DAC basata su PCM5102; inoltre era presente un finale ibrido basato su un SRPP di ECC86 che pilotava un ponte di LM3886. Per finire il finale Ibrido di Alessandro Franchi.

Foto 8 - Diffusori bass reflex Lux Lucis realizzati da Daniele Failli e basati su componentistica top della Scan Speak.

Foto 9 - Alcune realizzazioni di Roberto Cappellini: le piccole sono un due vie in carico isobarico e senza condensatori nel crossover, le grandi sono un due vie in configurazione D'Appolito con tweeter isodinamico.

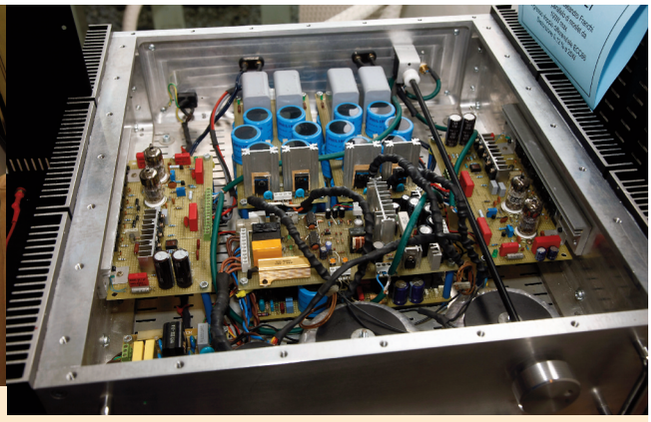

Foto 10 - Alessandro Franchi presentava un amplificatore ibrido da 100W con stadio finale a mosfet e frontend valvolare (doppio differenziale di ECC86).

Foto 11 - DAC/Amplificatore cuffie alimentato a batteria e realizzato da Roberto Cappellini.

CHF 201 p.03-60.qxp_CHF 09/01/16 21:54 Pagina 56

Foto 12 - Roberto Pinori ha realizzato questo bellissimo plinth autocostruito per il suo Thorens TD124, in grado di ospitare due bracci di lettura (uno Ortofon e uno SME).

Foto 13 - Amplificatore monofonico single ended di 300B (il gemello è costruito in maniera speculare) di Roberto Pinori.

Foto 14 - Anche nella sala conferenze c'era un impianto autocostruito, pescato tra le vecchie glorie, a fare da "service" ai vari approfondimenti tecnici o musicali: si intravedono il NuviCD di Federico Carioligi, il finale a valvole denominato "Cassettone" di Luca Mattolini, il preamplificatore linea + phono a nuvistori, progetto di Tino Traina, assieme al preamplificatore AM 200P di Piero Attuoni e Pierfrancesco Salutini; per finire, i diffusori in sospensione pneumatica e il pre phono a operazionali di Luca Ferretti.

Foto 15 - L'ingegner Pierluigi Marzullo in compagnia di Vincenzo Iannone.

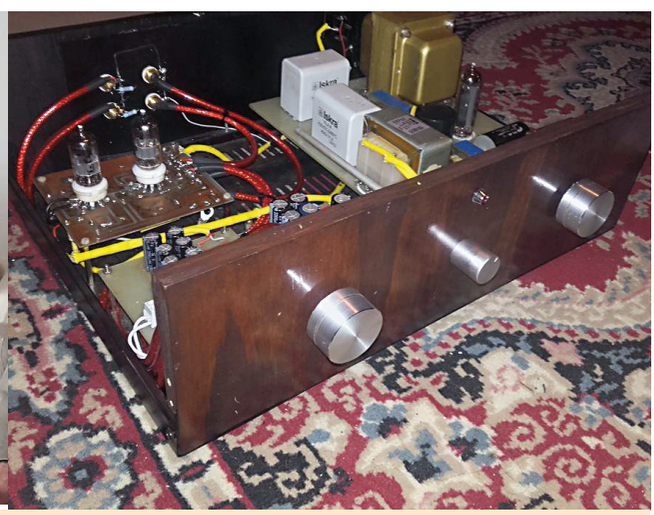

Foto 16 - Preamplificatore valvolare, basato su due E88CC, di Vincenzo Iannone.

Nord

Abbonamento 12 numeri
in edizione cartacea e on-line

FDS ALL INCLUSIVE
87,00 €

FDS CLASSIC
72,00 €
Abbonamento 12 numeri
in edizione cartacea

Ovest

Est

FDS NET
50,00 €
Abbonamento 12 numeri
in edizione on-line

FDS BOOK
92,00 €
Abbonamento 12 numeri
in edizione cartacea
+ Libro Hi-Fi forever

Sud

Segui l'onda, abbonati a Fedeltà del Suono!

T. 0744 44.13.39 - E. abbonamenti@fedeltadelsuono.net - W. www.fedeltadelsuono.net

Per ulteriori informazioni consulta la pagina del club abbonamenti.
Le edizioni cartacee sono in abbonamento postale.

CHF 201 p.03-60.qxp_CHF 09/01/16 21:54 Pagina 58

Foto 17 - In primo piano si vede il nuovo progetto di Michele Gatto: ArTower, diffusore quattro vie (in sospensione pneumatica) con tweeter d'ambienza posteriore (un vecchio Infinity Emit di derivazione car).

Foto 18 - Pannello posteriore dell'ArTower: notate il potenziometro per il livello del tweeter posteriore e la doppia serie di contatti per i livelli di midrange e tweeter anteriori.

Foto 19 - In primo piano dei mini diffusori monovia con frontale in alluminio e driver TB Speaker, opera di Federico Capobianco.

Foto 20 - Attilio Caccamo e signora, ovverosia Tektron, con tutte le sue valvole e la componentistica.

Foto 21 - Posto sopra l'amplificatore di Alessandro Franchi si vede l'Excitatio 100 a di Pierfrancesco Salutini e Piero Attuoni, premiato dall'ing. Marzullo (leggere riquadro).

CHF 201 p.03-60.qxp_CHF 09/01/16 21:55 Pagina 59

Foto 22 - Adriano Cagnolati esponeva il suo diffusore a due vie in DCAAV, già protagonista di un articolo sul numero 189 di Costruire HiFi.

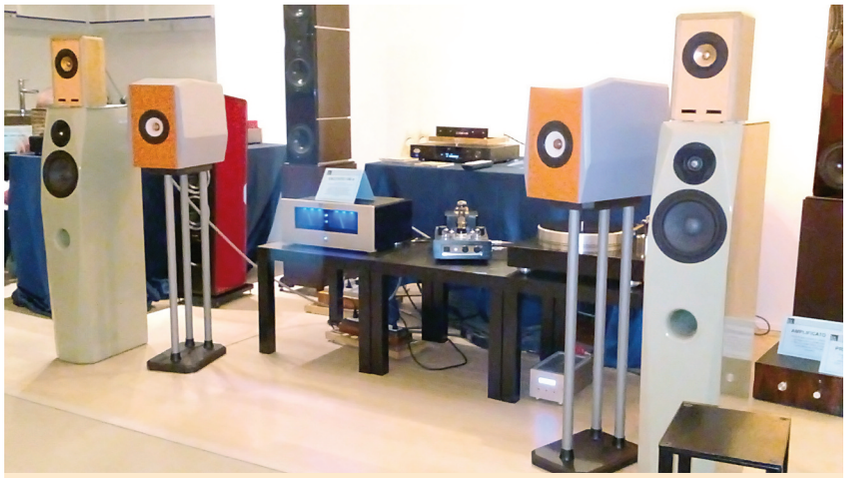

Foto 23 - Sopra le Lux Lucis, si possono vedere dei piccoli monovia caricati in reflex basati su driver Alpair 6M, sempre opera di Daniele Failli; accanto, su piedistalli, dei monovia con driver TB Speaker realizzati da Federico Capobianco.

Foto 24 - In primo piano i diffusori di Daniele Failli, basati su un driver Jordan caricato in linea di trasmissione completamente realizzata in plexiglass che ha meritato i complimenti dello stesso Jordan e la pubblicazione sul suo sito.

Foto 25 - Elmir Muratovic presentava le sue EM-SP1, un due vie in sospensione pneumatica con tweeter dotato di guida d'onda, di cui si è parlato anche sul forum.